Agrupamento de escolas Albufeira poente

REPÚBLICA PORTUGUESA
EDUCAÇÃO

Aprovado em C. Pedagógico
_____/_____/2022

_____
(Presidente do C. Pedagógico / Diretora do Agrupamento de Escolas de Albufeira Poente)

Afixado em _____/_____/2022

INFORMAÇÃO - PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DE EDUCAÇÃO VISUAL – (CÓDIGO 14)
Ao abrigo do Despacho Normativo n.º 7-A/2022 de 24 de março - [Capítulo III Art.º 22.º, Ponto 1, alínea a]

Duração da prova : 90 min + 30 min **3º CICLO DO ENSINO BÁSICO** **Ano letivo 2021/ /2022**
1.ª e 2.ª Fases

1. Objeto de avaliação

- A prova de equivalência à frequência de Educação Visual incide sobre as metas curriculares e o programa homologado para a disciplina e sobre a totalidade dos anos de escolaridades em que a disciplina é lecionada.

Unidades temáticas	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais / Competências
Património global e local **Mecanismo da visão e construção de imagens** **Forma. Espaço** **Elementos visuais.** **Organização e suporte da forma**	. Tipos de património; . património e sociedade; . património e identidade nacional; . património mundial imaterial de portugal; . coleções e museus; . o olho humano; . formação das imagens; . forma; . espaço; . elementos visuais; . estruturas modulares; . módulo-padrão.	- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).
A comunicação	. Processo de comunicação;	- Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento,

Imagem **Suportes e instrumentos de registo** **Aplicações e materiais de desenho técnico** **Normas de desenho técnico** **Desenho geométrico**	. poder da imagem; . imagem publicitária; . papel, madeira, vidro e outros suportes; . tipos de desenho técnico, equipamento e materiais; . esquadria, legenda e escrita normalizada; . escalas e tipos de linhas e sua utilização; . traçado de retas paralelas e perpendiculares; . divisão de um segmento de reta; . ângulos, polígonos, triângulos, paralelogramos e circunferência e círculo.	estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. - Perceber os "jogos de poder" das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.
Aplicações e materiais de desenho técnico **Normas de desenho técnico** **Desenho geométrico** **Pintura** **Escultura/Instalação**	. Divisão da circunferência em partes iguais e polígonos regulares inscritos na circunferência; . tangências e concordâncias; . arcos, oval, óvulo e espirais; . pintura; . pintura em portugal; . escultura; . instalação.	- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. - Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). - Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.
Obra de arte **Perceção visual** **Luz-cor**	• arte figurativa e arte abstrata; • arte contemporânea; • land art; • arte urbana; • happening e performance;	•Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). •Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e

	• media arte e arte digital; • valor e funções da arte; • teoria de gestalt; • figura-fundo; • jogos de perceção; • ilusão de ótica; • teóricos da cor; • síntese aditiva e síntese subtrativa; • propriedades e qualidades da cor; • significado e simbologia das cores; • a cor na obra de arte.	modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. •Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). •Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).
Signos visuais **Design de comunicação/gráfico** **Técnicas de expressão** **Sólidos geométricos** **Projeções**	• sinal, ícone, símbolo e indício; • elementos de design gráfico; •produtos do design de comunicação/ gráfico; • carvão, grafite, lápis de cor, pastel, lápis de cera e marcadores e canetas; • tinta da china; • guache e aguarela; • técnicas de impressão, técnicas mistas, técnicas tridimensionais e técnicas digitais; • poliedros; • não poliedros;	• Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. • Perceber os "jogos de poder" das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. • Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. •Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.
Sólidos geométricos **Projeções** **Artesanato** **Cerâmica e azulejaria** **Fotografia**	• Projeção ortogonal; • artesanato; • cerâmica e azulejaria; • fotografia; • multimédia;	• Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. •Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). • Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base

Multimédia		os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. • Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.
Trajetórias da arte **Brinquedos óticos** **Composição visual**	• Períodos históricos da arte; • arte nos séculos xix e xx; • continuidade e rutura na arte; • brinquedos óticos; • campo visual e enquadramento; • formato e proporção; • equilíbrio visual; • peso e ritmo visual; • composições estáticas e dinâmicas; • contraste e profundidade; • relação entre formas na composição; • ilustração.	• Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). • Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. • Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).
Narrativas visuais **Desenho** **Perspetivas**	• banda desenhada; • cinema; • cinema de animação; • desenho expressivo; • desenho de esboço e desenho de observação; • geometrização no desenho; • desenho científico; • figura humana; • desenho do corpo humano; • desenho do rosto humano; • estrutura e proporções do rosto; • perspetiva central ou cónica;	• Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. • Perceber os "jogos de poder" das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. • Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.
Design. Arquitetura	• Axonometrias; • círculos em perspetiva; • domínios de design; • evolução do conceito de design; • bauhaus; • metodologia de design;	• Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.

	• disciplinas auxiliares de design; • funções e subfunções de um objeto de design; • arquitetura; • dois movimentos arquitetónicos do século xx; • arquitetura em portugal nos séculos xx e xxi;	• Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). • Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. • Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.

2. Caraterização e estrutura da prova, critérios gerais de avaliação, cotações e material necessário

Caracterização e Estrutura da Prova	Critérios gerais de classificação da prova	Cotações	Material necessário
- A prova é realizada em folha de resposta (será fornecida folha de rascunho). - A prova é constituída por três grupos. - Os itens podem ter como suporte um ou mais documentos, como, por exemplo, textos e figuras. - A sequência dos itens pode não corresponder à sequência temática ou à sequencia dos seus conteúdos. - Em cada grupo, além dos temas em foco, podem ser mobilizadas aprendizagens de outros temas. - Os Itens estão organizados, tendencialmente, segundo os seguintes temas: sistemas de representação; alfabeto visual; tipologias e elementos de organização formal (composições gráfico-plásticas / representações) e elementos da comunicação visual. - A Prova é constituída por itens de construção e ou resposta curta (construção geométrica e composição gráfica).	- A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item. - As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas, são classificadas com zero pontos. **Serão valorizados:** - o cumprimento do prazo estabelecido no enunciado; - o conhecimento técnico; - a representação e comunicação; - a expressão gráfica; - a criatividade/ originalidade; - a técnica e expressão gráfica; - o rigor geométrico, a apresentação do trabalho e qualidade gráfica do traçado.	A prova é cotada para **100 pontos.** **Grupo I** (35 pontos) **Grupo II** (35 pontos) **Grupo III** (30 pontos)	- Apenas é permitido como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta; - Não é permitido o uso de corretor; - Lápis de grafite 2H, HB e B3 e/ou B6; - Borracha branca macia; - Régua graduada de 50 cm; - Esquadro de 30º/60º e/ou de 45º; - Transferidor ou esquadro aristo; - Afiador; - Compasso; - Lápis de cor e canetas de feltro, e outros materiais riscadores de cor.

			- O papel para a execução da prova (formato A3) é fornecido pelo estabelecimento de ensino (modelo oficial). - Só pode utilizar a face das folhas de papel "cavalinho" que têm o cabeçalho impresso.

Nota: A prova deve ser fotocopiada a cores.

Aprovado em C. Pedagógico
_____/_____/2022

_____
(Presidente do C. Pedagógico / Diretora do Agrupamento de Escolas de Albufeira Poente)

Afixado em _____/_____/2022